

# Se dal buio...

Alessandra Bellino

♩ = 60                      ♩ = 66                      ♩ = 72

**A**

*Premere senza suono*

*secco sf*                      *secco sf*                      *secco sf*

*m.s.*                      *L.v.*                      *m.s.*                      *L.v.*

*f*                      *sf*                      *sf*

*Rea*                      *Rea*                      *Rea*

--- (P.T.) sempre

♩ = 80

**Senza tempo**

*secco sf*                      *sf*                      *sf*

*6-4*                      *L.v.*                      *liberamente (calmo e meditativo)*                      *(1-5)*

*f*                      *pp sf*                      *p sf*                      *pp*

*sfiando*                      *(poco)*

*Rea*                      *Rea*                      *Rea*                      *Rea*

--- (P.T.) sempre

*(sempre calmo)*

*secco (poco) sf sf*

*(5-3)*

*(come eco)*                      *m.s.*                      *(m.s.)*                      *(1-3)*

*pp*                      *p*                      *pp*                      *mp*                      *p*                      *pp*                      *mp*                      *sf*                      *p*                      *pp*                      *mf*

*Rea*                      *Rea*                      *Rea*                      *Rea*

--- (P.T.) sempre

Incalzando

Musical score for the first system, featuring piano and violin parts. The piano part includes dynamics such as *mp* (5-3), *mf*, *sf*, *pizz.*, *p*, *pp*, *ppp*, and *f*. The violin part includes dynamics like *sf*, *mp*, *p*, *pp*, *sf*, and *f*. Performance instructions include *delicatissimo sfiorando*, *pizz.*, *(poco)*, *sforando*, and *(molto lungo)*. Fingerings and slurs are also indicated.

--- (P.T.) sempre

A tempo ♩ = 80

Musical score for the second system, marked "A tempo" with a tempo of 80. It features piano and violin parts. The piano part includes dynamics *p*, *sf*, *mp*, *(mp)*, *sf*, *mf*, *(mf)*, *sf*, *mp*, and *p*. The violin part includes dynamics *mp*, *mf*, and *sf*. Performance instructions include *sf* and *sf*. Time signatures change from 4/4 to 3/4 and back to 4/4.

-- (P.T.) sempre

A tempo ♩ = 80

Musical score for the third system, marked "A tempo" with a tempo of 80. It features piano and violin parts. The piano part includes dynamics *p*, *mp*, *(mp)*, *mf*, *(mf)*, *sf*, *mp*, and *p*. The violin part includes dynamics *sf* and *sf*. Performance instructions include *senza fretta* and *sf*. Time signatures change from 4/4 to 3/4 and back to 4/4.

---- (P.T.) sempre

riprendendo il tempo via via ----- A tempo (♩ = 72 c.a.)

**D**

11:8 7:4 10:8

*mp* *mf* *sf* *p* *molto* *sf* *mf* *f*

*tr* *m.d.*

----- (P.T.) ----- PT -----

11:8 7:4 9:4 12:8

*sf* *sf* *ff* *sf* *ff*

*tr*

*sf* *mf* *f* *sf* *mf* *f* *sf*

----- (P.T.) -----

**Senza tempo**

*secco* *secco* *poggiato* *premere senza suono*

*mf* *sf* *mf* *mp* *p* *pp*

dopo aver fissato le note, lasciare i tasti ed alzarsi

----- (P.T.) ----- (P.T.) -----

*liberamente*  
(calmo, da lontano)

**E**

(sulla cordiera) (1) *p* *mf* *sf* (2)

N.B.\*

(sulla cordiera) *m.d.* (3) *sf* *mp* *p* (come rimbalzo)

(come eco) *pizz.*

lasciar esaurire le vibrazioni

*p* *pp*

--- (P.T.) sempre

(sulla cordiera) *mp* *mf* *sf* (breve) *sf* (breve) *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

(4) *mp* *mf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

(come eco) *p* *mp* *m.s.* *mf* *p* *mp*

4 5 4 3

(ten.)

*mf* *f*

--- (P.T.) sempre

**morendo** --- sfiorando *8va* *sf* sfiorando delicatamente *8va* (breve) *L.v.*

(sulla cordiera) *m.d.* (sulla tastiera) *sedersi* *L.v.*

*mf* *f* *sf* *mf* *mp* *mp* *p* *pp* *p* *sf* *p* *pp*

--- (P.T.) sempre

\* N.B: le note quadrate indicano esclusivamente i suoni ottenuti con azione sulle corde.

(1)		= pizz. con l'unghia
(2)		= col polpastrello
(3)		= percuss. con i polpastrelli sui suoni indicati
(4)		= percuss. sulla corda con schiocco d'unghia

A tempo ♩ = 80

Senza tempo

liberamente (calmo)

sfiando (molto calmo)

Musical score for the first system, featuring piano and grand staff notation. Dynamics include *mp*, *p*, *mf*, *pp*, and *sf*. Performance instructions include *(poco)*, *pizz. (secco)*, *L.v.*, and *sfiando (molto calmo)*. A box contains the instruction: "sollev. il ped. per effetto glissato: resta solo il sol #".

--- (P.T.) sempre

A tempo ♩ = 80

Senza tempo

liberamente

(molto lento, da lontano)

A tempo ♩ = 80

concitato

Musical score for the second system, including piano and grand staff notation. Dynamics include *mf*, *mp*, *p*, *pp*, *sf*, and *f*. Performance instructions include *(sulla cordiera)*, *sedersi alla tastiera*, *(lungo)*, *sfiando*, *(morbido)*, *in piedi*, *(ten.)*, *(secco)*, and *(secco)*. Time signatures *5:4* and *7:4* are indicated. A box contains the instruction: "sollev. il ped. per effetto glissato: resta solo il sol #".

(L.v.)  
--- (P.T.)

impetuoso (♩ = 72 c.a.)

Musical score for the third system, featuring piano and grand staff notation. Dynamics include *sf*, *f*, and *mf*. Performance instructions include *(b)*, *6:4*, *5:4*, *11:8*, *(secco)*, and *L.v.*.

--- P.T.

8va

3

*sf* *sf* *sf*

*sf* *sf* *sf*

*sf* *sf* *sf*

*f* *sf* *mp* *sf* *p* *cresc. al poss.* *ff*

8<sup>va</sup>

8<sup>vb</sup>

*con rabbia*

8<sup>vb</sup>

*L.v.*

(P.T.)

♩ = 40

5:4

3

5:4

3

*(ff)* *sf* *mf* *sf* *(mp)* *mf* *f* *sf* *mp* *sf* *p* *mp*

*(ben scanditi)*

*sf ff* *f* *sf* *(f)* *sf* *f* *mf* *sf* *mf*

*L.v.*

P.T.

rall. via via

Senza tempo

5:4

*p* *sf* *p* *pp*

*mf* *sf*

*pogg.* *p*

*pp*

*L.v.*

*morendo*

*sf* *sf* *sf*

*f* *mf* *mp*

*L.v.* *L.v.* *L.v.* *L.v.*

*sf* *sf* *sf*

*sf* *(poco)* *8<sup>vb</sup>*

(P.T.)

--- (morendo)---

**liberamente**  
(molto lento, da lontano)

premere senza suono (ten. fino a cambio P.T.) (lungo) (sulla cordiera) (sfregando le corde trasversalmente)

dopo aver fissato le note, lasciare i tasti ed alzarsi

*pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

*p* *pp* *ppp*

*mf* *mp* *p*

L.v. (resta solo il RE#)

(P.T.)

(più lungo)

*sf* (poco)

*pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *sf* (poco)

m.d. (ten.)

(5) m.d. (ten.)

(prepar. il dito della m.d. sulla corda del La ♭)

m.d.

L.v.

*sf* *mp* *p*

--- (P.T.) sempre

**Svanendo**

lasciar esaurire le vibrazioni

(effetto) (vibraz. simpatica delle note fissate) (vibraz. simp.)

(m.d.)

(sollev. lentam. il dito della m.d. ed appogg. sulla corda del RE# grave)

L.v.

(7) m.d.

alzare il dito subito dopo aver percosso

m.s.

(come campana)

*sf* *mf* *mf* *mp* *mp* *p* *pp* *pp*

(P.T.) sempre fino alla fine

- (5) m.d. : dito appoggiato sulla corda dopo lo smorzatore a distanza di c.a. 7 cm.
- (6) m.s. : suono normale
- (7) m.d.: dito appoggiato sulla corda dopo lo smorzatore a distanza di c.a. 20 cm.